

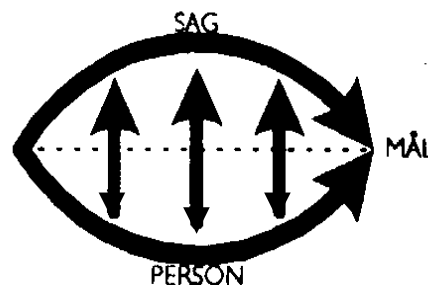


Stigen

Modellen Stigen anvendes til at beskrive at samtale har fire forskellige grader af personlighed. På det nederste trin taler man om vind og vejr. På det andet trin taler man om "historier" eller opdigtede ting - fx. om dengang Bæverpatruljen stjal en avis fra en gammel dame. Er man på det tredje trin taler patruljen om ting der gælder "her og nu". Det kunne fx. være hvordan man beslutter sig for hvem der skal være klanleder. På det fjerde trin kredser samtalen om personlige problemer og følelser. Pointen med Stigen er at det er en god idé at tage et trin af gangen - både når man går op og når man går ned af den. Tænk også over på hvilket trin du befinder dig. Er man eksempelvis på tredje trin er der ikke langt til det fjerde. Her kan samtalen være svær at håndtere og hvis du føler dig utryk er det nok bedst varsomt at træde ned på Stigens tredje trin igen. Undgå imidlertid ikke fjerde trin for enhver pris. Undertiden er det på fjerde trin, man skal løse nogle problemer.

Vejen til målet

'Vejen til målet' viser at der er flere veje til målet med en given opgave - og at der er forskellige forhold som man skal tage hensyn til undervejs.



Vejen til målet

Det kan være at et patruljemedlem tromler sin mening igennem med den begrundelse at det er bedst for at nå patruljens fælles mål. Eller det kan være at patruljen ikke når nogen vegne fordi de hele tiden vil være enige om alt og det tager meget lang tid for dem.

Modellen kan bruges til at gøre opmærksom på at det er vigtigt at tage hensyn til alle fire aspekter når man løser en opgave. Den kan for eksempel bruges til at gøre det klart for en ihærdig og målorienteret patruljeleder at det er nødvendigt at tage hensyn til hvordan patruljemedlemmerne har det eller hvad det er de ønsker at lære. Eller den kan bruges til at pointere over for en hyper-urtet patrulje som ustandseligt piller navle at det også er nødvendigt at bevæge sig fremad for at nå både fælles og personlige mål.

Noget som modellen til gengæld ikke er så god til at vise, er at det jo ikke er sikkert at der kun er ét mål: målet kan ændre sig undervejs, og den enkeltes målsætning kan være uforenelig med det fælles mål.

Hvis vi havde gåsens visdom

Næste efterår når du ser gæssene flyve sydpå for vinteren - i V-formation - skulle du overveje, hvad videnskaben har fundet ud af om, hvorfor gæs flyver som de gør:

Hvert af gåsens vingeslag skaber opdrift for den gås, der følger lige bagved. Ved at flyve i V-formation kan hele flokken flyve mindst 70 % længere, end hvis hver gås fløj alene. **Mennesker, der har et fælles mål og en almen fællesfølelse, kan nå hurtigere og lettere frem, hvis de "rejser" på hinandens drift.**

Skulle en gås falde ud af formationen, så føler den med ét det sug og den modstand, der er ved at flyve alene - og hurtigt retter den sig ind i formationen for at få glæde af den opdrift, gæsen foran giver den. **Hvis vi havde gåsens visdom, ville vi følges med dem, der skal samme vej som vi.**

Bliver den forreste gås træt, vender den om indtager en plads i vingeformationen og en anden gås tager føringen. **Mennesker og gæs, der skal samme lange vej, gør klogt i at skiftes til at tage de tunge opgaver.**

De gæs, der danner bagtrop "skriger", for at anspore de forreste til at holde tempoet. **Hvad gør vi for at anspore hinanden?**

Endelig - og meget vigtigt: Bliver en gås syg eller såret af skud og må forlade formationen, følger to andre gæs den til jorden for at hjælpe og beskytte den. De bliver hos den faldne gås, indtil den igen kan flyve. Eller indtil den dør. Og først da letter de igen alene - eller med en anden formation - for at indhente flokken.

Hvis vi havde gåsens visdom, ville vi støtte hinanden på lignende måde.

KROKODILLEFLODEN

Der var engang en kvinde, som hed Abigail. Hun var forelsket i en mand, som hed Gregory. Gregory boede på den anden side af en flod. Abigail boede på den anden side af den samme flod. I floden levede der mange menneskeædende krokodiller.

Abigail ønskede at komme over på den anden side af floden for at være sammen med Gregory. Desværre var broen blevet ødelagt. Så hun gik over til bådskaptajnen Sinbad, og bad ham sejle sig over. Han sagde, at han ville gerne gøre det; men på den betingelse, at hun skulle gå i seng med ham inden. Hun nægtede, og gik over til Ivan, og forklarede ham sit problem. Ivan ønskede ikke at blive involveret.

Abigail kunne ikke se andre muligheder end at acceptere Sinbads betingelser. Sinbad gjorde som han havde lovet, og sejlede Abigail over til Gregory. Da hun redegjorde for Gregory, hvad hun havde været igennem for at komme over floden, smed han hende ud med foragt.

Hjertesyg og afvist gik Abigail over til Slug, som følte medlidenhed med Abigail, og som derfor gik over til Gregory og tævede ham. Abigail var henrykt over synet af Gregory, der fik det, han fortjente.

Medens solen står op i horisonten, kan vi høre Abigail, der griner af Gregory.

Hvem er mest sympatisk, og hvorfor?

Planlægning

Hvad ved vi ?

Hvad kan vi ?

Hvad vil vi ?

Hvad gør vi ?

